



La tenture de carême 2023/2024 « Qu'est-ce qui est sacré pour nous ? » d'Emeka Udemba  
Photo : Dieter Härtl / MISEREOR

# Tenture de carême

## Qu'est-ce qui est sacré pour nous ?

L'image aux couleurs prononcées d'Emeka Udemba nous montre le globe terrestre ainsi que deux paires de mains au sein d'un espace rougeâtre et sans frontières. L'attention est surtout portée sur la position flottante du globe : est-il tenu par les mains, transmis ou attrapé par ces dernières ? Joue-t-on avec ou le laisse-t-on tout simplement tomber ? Et à qui appartiennent ces mains : celles de peau mate et celles plus blanches ? Se peut-il qu'elles fassent aussi référence aux mains de Dieu ?

Sur cette image, on peut voir la Création à la fois comme un don et comme une tâche pour nous autres êtres humains. Cela nous ramène à la question posée dans le nom de la tenture de carême : qu'est-ce qui est sacré pour nous ? La Création est-elle sacrée pour nous ? Et le climat qui l'entoure ? Le rouge énergétique et chaud présent sur le fond de l'image montre le réchauffement climatique. Les crises s'accumulent et se renforcent mutuellement, et les changements climatiques restent le plus grand défi pour notre survie, pour chaque être humain et dans chaque partie du monde. En ce sens, la tenture de carême est une invitation à observer la Création et les différents aspects de la crise climatique, afin de faire un pas vers plus de justice climatique.



© Dieter Härtl / Misereor

### À propos de l'artiste

Emeka Udemba est né en 1968 à Enugu, au Nigéria. Il a étudié l'art à l'Université de Lagos dans son pays natal et a obtenu des bourses en Allemagne, en France et en Afrique du Sud. Aujourd'hui, il vit et travaille à Fribourg-en-Brisgau. À travers son art, il souhaite donner un aperçu plus poussé de la manière dont nous communiquons les un-e-s avec les autres, dont nous exprimons ou cachons l'identité et la culture, et de la manière dont ces éléments influencent notre conscience collective.

[www.emeka-udemba.com](http://www.emeka-udemba.com)

### Informations et matériel relatifs à la tenture de carême

La tenture de carême est disponible en tissu imprimé, en petit et grand format. Elle peut être téléchargée au format A4, avec une description au verso, sur le site [www.voir-et-agir.ch/tenture-de-careme](http://www.voir-et-agir.ch/tenture-de-careme). Vous y trouverez également le carnet de méditations sur la tenture, avec des textes de la théologienne et auteure Jacqueline Keune.

Un projet interclasse et/ou intergénérationnel pour la conception d'une tenture est aussi proposé en pages 20 et 21 de la partie « Animer ».

## Work in progress – nous en faisons partie

**Judith von Rotz**

*Théologienne catholique et auteure, Lucerne*

**Quand nous regardons l'artiste Emeka Udemba en plein acte créatif, des dimensions profondes de la nouvelle tenture de carême s'offrent à nous. Des gros titres visibles qui s'inscrivent dans le processus de création de l'image peuvent être une source d'inspiration pour nous déplacer nous-mêmes à travers l'image : dans le fond de l'image, dans le visible et dans ce qui reste à concevoir. Chaque suggestion peut servir de base aux différentes activités méditatives et liturgiques. La première suggestion est présentée comme exemple.**

### **Suggestion pour une méditation de carême de 30 minutes environ**

#### **1<sup>ère</sup> suggestion « Le fond » (Gen 1, 1–2 – à propos du commencement)**

*La tenture de carême est projetée, affichée ou suspendue de façon à être bien visible pour toutes les personnes présentes.*

*Il peut être utile de montrer les photos du processus créatif de l'artiste aux participant·e·s. Vous trouverez les photos ici :*

[www.voir-et-agir/tenture-de-careme](http://www.voir-et-agir/tenture-de-careme)

#### **1. Musique ou chant pour l'arrivée**

#### **2. Observation de l'image**

Je vous invite à vous laisser imprégner par la tenture de carême de cette année, créée par Emeka Udemba. Ne regardez pas seulement les éléments séparément, mais le tout : le montage, les matériaux, les couleurs et les différentes couches.

Quand nous regardons l'artiste en plein travail, des dimensions profondes de la nouvelle tenture de carême s'offrent à nous. Cette tenture est née d'un processus – un processus de conception. Nous aussi, nous concevons ou façonnons chaque jour. Pas forcément des images, mais notre propre vie, notre environnement et la vie commune sur notre planète. Plongeons dans ce processus aux côtés de l'artiste :

#### **3. Suggestion sur l'image**

*Montrer éventuellement une photo du processus de création aux participant·e·s :*

Des journaux. Des pages de journaux, des extraits. Des journaux d'aujourd'hui. De nos latitudes. L'artiste en recouvre la superficie blanche. Il commence par notre réalité. Elle constitue le fond. Le fond sur lequel tout le reste se construit. Les textes ne sont plus visibles. Les gros titres « de grands espoirs, de gros obstacles », « une culpabilité sans expiation », « d'égal à égal », « une alimentation pour une longue vie ». Ils restent derrière le visible.

#### **4. Questions propices à la méditation – seul·e ou à plusieurs**

Qu'est-ce qui me marque ?  
Quelles phrases intérieures constituent la base de mes actions ?  
Sur quels gros titres se fondent nos sociétés ?  
*Ajouter éventuellement un fond musical*

#### **5. Réflexion biblique**

Lire Gen 1, 1–2 (TOB)  
« Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La terre était informe et vide : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux. »

Les fondements de la réalité, qui est aussi notre réalité, sont déjà là dès le début. C'est de ces fondements que naît ce qui est. Mais au cœur de cela réside la force créatrice de Dieu. La force qui traverse la Création et permet le devenir et la vie, hier et aujourd'hui. Désormais, c'est à nous autres êtres humains, ici et maintenant, qu'il incombe d'influencer le monde et notre vivre ensemble afin que les commencements et la vie soient toujours possibles.

#### **6. Chant**

#### **7. Bénédiction et clôture**

Puissions-nous laisser la vie circuler en nous,  
Être reconnaissants pour le cadeau de la terre,  
Nous laisser porter avec précaution et porter nous-mêmes,  
Être bénis et devenir nous-mêmes des bénédictions  
Amen.

#### **2<sup>e</sup> suggestion « Au cœur de la vie » (Gen 1, 11 – à propos du réseau de la vie)**

Une nouvelle structure voit le jour. L'artiste dessine cette boule. D'abord, c'est un réseau de lignes qui se croisent et se recoupent. Un lacis qui maintient tout ensemble. Tout est relié à tout.

Le réseau s'arrondit pour devenir une boule. Le mouvement entre alors en jeu. La boule est identifiable comme globe terrestre. Elle sera bientôt dominée par des morceaux de journaux peints en bleus comme l'eau et en vert comme les prairies. Mais le rouge chaud, trop chaud de l'environnement saute aussi aux yeux. La structure du réseau située en dessous porte et relie le tout. Le lacis maintient ensemble ce qui appartient à la terre. Rien n'existe en lui-même.

- ?** Dans quels rapports est-ce que je vis ?  
Où prenons-nous conscience du fait que nous sommes à la fois liés et indépendants ?  
Comment sommes-nous impliqués dans l'exploitation de la terre et le réchauffement climatique ?  
Où nourrissons-nous la vie ?  
Où veillons-nous au bleu et au vert de notre planète ?